

Peindre la lumière

Composition avec figure humaine d'après une sélection de peintures de l'histoire de l'art ou d'images de votre choix

Jeudi 04 - Vendredi 05 janvier 2024
10h-13h / 14h-17h chaque journée. Huile ou acrylique



Georges de La Tour, La Madeleine pénitente, dite aussi La Madeleine à la flamme filante (détail), vers 1638-1640, huile sur toile, 118 x 90 cm, Los Angeles County Museum of Art

Objectifs :

- Réaliser un portrait en buste en peinture d'après une peinture ou photographie préexistante
- Aboutir à une peinture achevée à la fin des deux journées de stage
- Comprendre et maîtriser les bases de la peinture
- Travailler la lumière ainsi que l'ombre en couleur (clair-obscur, lumière diffuse, contrastes...)
- Élaborer un nuancier de teintes chaudes et froides qui dialoguent du foncé jusqu'au clair
- Comprendre la répartition des masses au sein d'une image pour une composition harmonieuse

Au programme :

- Brève présentation d'œuvres traitant du sujet
- Choix de l'image qui servira de support
- Élaboration d'une esquisse peinte sur papier
- Introduction aux mélanges de couleurs
- Création d'un nuancier teintes chaudes et froides
- Répartition des masses principales au sein de l'image
- Précision des formes et des couleurs
- Mise en contraste

Matériel :

- Deux feuilles format A3 minimum
 - Toile enduite sur châssis ou carton entoilé (pas de petit format)
 - Peinture huile ou acrylique (Choisissez une technique à laquelle vous êtes habitué)
 - Couleurs : Rouge, jaune (idéalement de cadmium pour les deux), bleu outremer, terre de Sienne brûlée, terre d'ombre naturelle, brun Van Dyck, blanc.
 - Medium à peindre, essence de térébenthine, white spirit
 - Pinceaux de différentes tailles : quelques brosses et d'autres pinceaux plus fins pour les détails.
- Chiffon et tablier
- Palette propre et spacieuse, idéalement blanche (plaque de plexi/verre/mélaminé ou palette jetable ou bois ou assiettes en plastique)