

En bref

COURTS-MÉTRAGES
"La nuit animale"
 pour le Ciné jeune public



/ DR

La MJC Prévert s'associe au Festival Tous Courts pour vous proposer un Ciné jeune public, un moment à partager en famille. Avec "La nuit animale", vous serez conviés à une projection consacrée à la présence des non-humains sur nos écrans. A travers l'expérience de huit courts métrages, venez explorer notre rapport ambigu au monde animal en embarquant pour un voyage cinématographique !

Le 3 octobre à 14h au théâtre de la MJC, 24 boulevard de la République. Gratuit - adhésion des enfants obligatoire. Réservation au 04 42 26 36 50. Plus d'infos : <https://mjc-aixenprovence.fr/actualite/cine-jeune-public-octobre/>

MUSIQUE

Concerts de l'Orchestre symphonique de l'IESM d'Aix

Les 30 et 31 octobre 2026 l'IESM (Institut d'enseignement supérieur de la musique Europe et Méditerranée d'Aix-en-Provence) présentera au conservatoire la cinquième session de son orchestre symphonique, constitué de 58 jeunes étudiantes et étudiants en voie de professionnalisation. Menés par le chef d'orchestre Flavien Boy, les artistes joueront des oeuvres emblématiques du romantisme allemand : Richard Wagner (*Prélude de Tristan, Mort d'Iseult*) et Johannes Brahms (*Symphonie n°3*).

La réservation est obligatoire (www.billetweb.fr) et l'entrée libre dans la limite des places disponibles. IESM : 380 Avenue W.A. Mozart, 04 42 60 43 40.

BANDE DESSINÉE

Dédicace de Julien Neel

L'auteur aixois dédicacera le 16 octobre 2026 son album *Lou ! Sonata 3* à la Bédérie. 37, rue des Cordeliers.

Au Renk'art, artistes amateurs et professionnels se côtoient

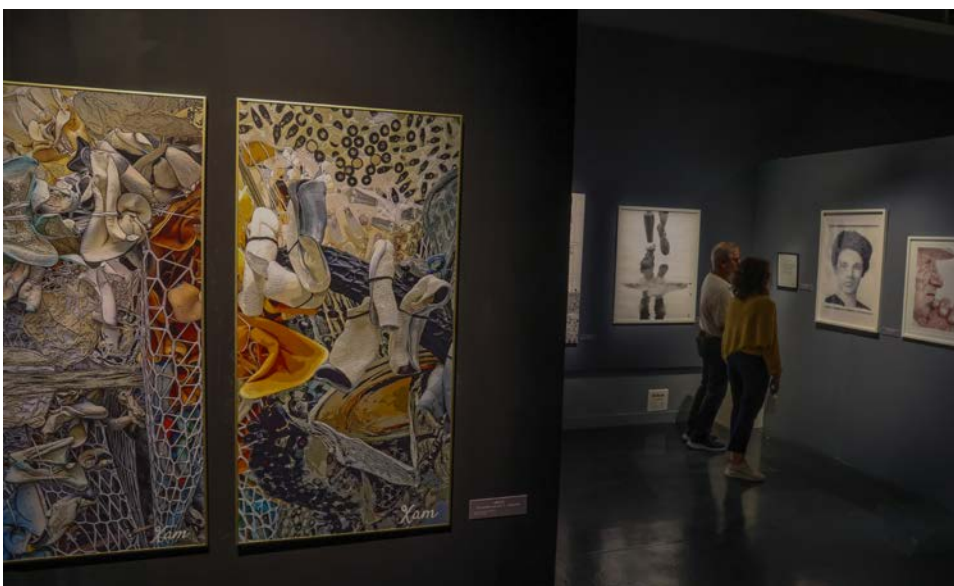
EXPOSITION Près de 500 artistes ont candidaté pour participer à la 4e édition. Une centaine d'entre eux a finalement été sélectionnée pour exposer des œuvres jusqu'au 4 octobre à la Manufacture.

Il suffit de parcourir quelques mètres dans les allées de la Manufacture pour changer complètement d'univers. Sur les murs et dans les espaces de la galerie, les créations se succèdent sans véritable point commun apparent. Un chou peut côtoyer un Minotaure, tandis qu'une tête de dromadaire en terre cuite trône fièrement à quelques mètres d'une peinture représentant l'agitation de l'auto-route A7.

D'une œuvre à l'autre, le regard change constamment de direction. On s'attarde sur une sculpture avant de lever les yeux vers une toile, puis de s'arrêter quelques pas plus loin devant une création réalisée avec des matériaux inattendus. Dans cette galerie où les œuvres sont présentées sur fond noir, les visiteurs peuvent ainsi passer en quelques secondes de la tradition à la modernité.

Une vitrine pour les artistes

"Ma philosophie, c'est d'être ouvert à tout le monde", résume Rémi Lechanoine, membre de l'association des Artistes Indépendants Aixois chargé de l'organisation de l'événement. Sur les près de 500 candidatures examinées par un jury professionnel présidé par Bruno Ely, seule une centaine a été retenue.



Le Renk'art se veut accessible à tous et permet simplement de flâner d'une œuvre à l'autre.

/ PHOTO STEPHANE DUCLET

Près de la moitié des artistes sélectionnés sont des amateurs. Huile sur toile, fusain, sculpture en matières plastiques, collage de bois brûlé, les techniques se mélangent et les styles se répondent parfois sans se ressembler. Certaines œuvres attirent immédiatement le regard, d'autres surprennent ou obligent à s'arrêter quelques secondes. Cette diversité avait déjà séduit 2 500 visiteurs en 2024. Elle plaît aussi aux créateurs eux-mêmes. "À chaque édition, les artistes sont ravis de se rencontrer et de pouvoir échanger",

souligne Rémi Lechanoine. Pour certains exposants, le Renk'art représente surtout une première occasion de montrer leur travail dans des conditions professionnelles. La présence de très jeunes peintres et sculpteurs témoigne de cette volonté de laisser une place aux artistes émergents. "La Manufacture permet aux artistes de mettre en valeur leur travail dans des conditions professionnelles, avec un éclairage professionnel, dans une galerie prévue à cet effet", explique Rémi Lechanoine.

Lors des précédentes éditions, des artistes amateurs ont ainsi vendu des œuvres ou décroché la possibilité d'exposer ensuite dans une galerie professionnelle. Le concours constitue une autre manière de mettre les créateurs en lumière. Trois prix sont remis par le jury lors du vernissage, dans les catégories peinture, sculpture et autre technique artistique. Le public pourra également désigner son propre lauréat à l'issue de l'exposition. Une récompense que Rémi Lechanoine ne pourra pas dé-

crocher cette année. Lui aussi avait présenté une œuvre au jury. "Je candidate à chaque édition, mais la qualité technique des œuvres est de plus en plus impressionnante et cette année, je n'ai pas été retenu", sourit-il.

Une exposition à découvrir gratuitement

Pas besoin d'être spécialiste de l'art pour pousser la porte de la Manufacture. Le Renk'art se veut accessible à tous et permet simplement de flâner d'une œuvre à l'autre, de s'arrêter devant celles qui interpellent et de découvrir des univers parfois très éloignés les uns des autres.

Des visites guidées sont également proposées par des guides diplômés pour des publics en difficulté. L'exposition est ouverte tous les jours de 11 heures à 18 heures jusqu'au dimanche 4 octobre et l'entrée est gratuite.

Après avoir accueilli 2 500 visiteurs en 2024, les bénévoles de l'association des Artistes Indépendants Aixois espèrent franchir à nouveau ce cap.

Amélien GAY

Entrée gratuite du 26 septembre au 4 octobre de 11 heures à 18 heures. Galerie de la Manufacture, 10 rue des Allumettes à Aix. Plus d'informations sur <https://renkart.fr/>.

MÉCÉNAT À LA BASTIDE DU JAS

La Ville d'Aix remercie la CMA CGM

La municipalité a exprimé sa reconnaissance au groupe CMA CGM (dont la filiale, CMA Media, est propriétaire de *La Provence*) par une plaque pérennisant sa participation financière à la réhabilitation de la demeure familiale de Cézanne.

La bastide du Jas de Bouffan, située à Aix-en-Provence, est la demeure familiale du peintre Paul Cézanne (1839-1906), honoré en 2025 par une grande exposition qui

avait attiré 350 000 visiteurs au musée Granet (et qui fait aussi l'objet d'un autre événement à Paris actuellement). Dans cette bâtisse du XVIII^e siècle entourée d'une propriété verdoyante, l'artiste provençal a réalisé ses premières expérimentations, peintes sur les murs du grand salon.

"Contribuer au rayonnement de nos territoires"

Cette pièce a fait l'objet d'un don de 500 000 euros par le groupe CMA CGM (dont la filiale, CMA Media, est propriétaire de *La Provence*) de Rodolphe Saadé, en faveur



Benoît Tournebize et Sophie Joissains, lors du dévoilement de la plaque.

/ PHOTO H.P.

de sa réhabilitation. Vendredi 18 septembre 2026, la ville d'Aix-en-Provence a remercié l'armateur en dévoilant une plaque "qui viendra rappeler sa contribution à la renais-

sance de ce lieu historique". Pour Benoît Tournebize, directeur de la communication du groupe CMA CGM, le patrimoine "est un des plus grands moyens de contribuer au rayonnement de nos territoires, de la France". Et, à l'échelle locale, de "préserver un héritage aixois et surtout universel". Car plus d'un siècle après la disparition de Cézanne, "son œuvre continue d'inspirer de nombreux artistes". Il le promet : "on sera à vos côtés pour faire vivre" la Bastide du Jas de Bouffan. Sophie Joissains, maire d'Aix-en-Provence, tout en exprimant sa "gratitude", a rappelé "une aventure as-

sez étonnante". D'un déjeuner avec la directrice de cabinet de Rodolphe Saadé jusqu'à une rencontre avec l'entrepreneur, quinze jours plus tard, dans la tour CMA CGM. "Et là, l'offre est faite" : 500 000 euros pour participer à la restauration d'un "patrimoine intemporel". La Bastide du Jas de Bouffan est de nouveau ouverte à la visite depuis cet été, au même titre que l'atelier des Lauves, un autre lieu de création aixois.

H.P.

Infos sur cezanne-en-provence.com